

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области**

**Формирование интереса  
к художественной литературе  
через использование  
выразительных средств хореографии**

Составил: Стерликова Марина Юрьевна  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

**2020 год**

С 2020 года некоторые Российские ВУЗы учитывают итоговое сочинение при приеме на все специальности, а не только на те, где русский язык и литература являются профильными дисциплинами, рассматривают сочинение в качестве индивидуального достижения и начисляют за него до 10 баллов к результатам ЕГЭ.

## **Введение**

Сегодня, в век компьютерных технологий наиболее остро стоит вопрос о том, как пробудить у учащихся потребность к серьезному чтению, к восприятию текста и его анализу: ведь интереса к чтению художественных произведений, к сожалению, не испытывает большая половина учащихся. Важность задачи формирования читательского интереса школьников к произведениям художественной литературы обусловили актуальность моей работы.

### **Активизация мыслительной деятельности через работу над созданием художественных и хореографических образов**

Ученые доказали, что при чтении у ребёнка активизируются высшие нервно-психические функции, и это приводит к утомлению ребёнка. Информация в виде картинки, видеоряда освобождает мозг от необходимости думать. Поэтому дети предпочитают гаджет книге.

В процессе чтения текста мозгу необходимо много трудиться. Следует выполнить за минимальный промежуток времени несколько функций: 1) распознать букву, 2) сопоставить распознанный знак и понять, какое же звучание стоит за этим знаком, 3) связать воедино несколько буквенных символов, 4) интерпретировать полученный буквенный ряд со звуковым рядом и символами, которые соответствуют этим рядам. Это серьёзная и трудная работа. А вот при просмотре видеоряда мозгу не нужно ничего интерпретировать. Мозг получает информацию сразу, как только видит изображение. Наш организм так устроен, что он всегда работает по принципу наибольшей энергоэкономии, именно поэтому можно сделать вывод, что мозг чтению предпочитает просмотр видео.

К тому же, играя в компьютерные игры, ребёнок получает удовольствие, (идёт процесс выработки эндорфина и адреналина), становится понятно, почему мозг не хочет читать, а, следовательно, не даёт сигналов своему владельцу о получении удовольствия от процесса чтения.

И, конечно, ребёнок, не получающий сигналов от мозга, что чтение- это здорово, при этом уставая от чтения, начинает его избегать.

Подрастающему поколению неинтересно медленно воспринимать информацию на “бумажных носителях”. Мысли во время чтения не концентрируются на получении информации. В итоге, даже если глаза механически пробежали через весь текст – в голове мало что осталось. Младшие школьники читают построчно, дети среднего школьного возраста читают по диагонали, если скорость чтения низкая, ребёнок не улавливает смысл прочитанного. Старшеклассники чаще всего для прочтения используют тексты электронного варианта, а такой текст воспринимается таким образом: F). Тексты с электронных носителей на весь экран запрещается предлагать для чтения.

У ребёнка появляется раздражение от того, что время идёт, а информация не запоминается (это касается школьных предметов), или просто не ухватывается суть и не захватывает сюжет – если речь идёт о чтении художественного текста.

Для нынешних подростков читать – это скучно и трудно. Я помогаю преодолеть трудности восприятия художественного образа через работу над хореографическим образом.

Я составляю сценарий урока литературы в форме хореографическо-театрализованного представления. В настоящее время умение танцевать – это престижно, модно, поэтому подростка легко увлечь. Танцы являются огромным стимулом к раскрепощению и саморазвитию. Создать хореографический образ - значит обрисовать в танце действие или характер. Танец- это история, рассказанная с помощью движений тела. При знакомстве со сценарием и обсуждении конечного результата ребенок начинает думать о том, каким же образом ему удастся достичь поставленной цели, донести до зрителя через созданный им художественный или хореографический образ сюжет, историю,

познакомить зрителя со своим героем, рассказать о его привычках, страхах, чувствах и учащийся понимает, что ему нужно поработать с художественным текстом.

На таких уроках литературы чтение является специфической частью процесса литературного образования и ребятам становится необходимым использовать несколько видов чтения:

- **Творческое чтение** – это вид чтения, которому предшествует творческое задание, пробуждающее воображение учащегося.

- **Комментированное чтение** – вид чтения, который сопровождается каким-либо комментарием учителя, информирующим или усиливающим восприятие художественного произведения учащимися. Комментарии могут быть исторического, этнического, социально-бытового, биографического, прототипического и другого характера.

- **Аналитическое чтение** – вид чтения, в процессе которого учащиеся отвечают на вопросы учителя аналитического характера или выполняют задания, направленные на анализ художественного произведения.

- **Чтение по ролям** – вид ролевого чтения учащихся, используемый, подобно актерскому чтению, для проникновения в образы героев художественного произведения.

Искусство слова, искусство танца раскрывают двери в новый, увлекательный, интересный мир, растят духовные силы, воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному.

При распределении ролей литературно-хореографической композиции учитываются возможности, характер и интересы каждого учащегося. Закрепленным внутренне, несмелым и робким подросткам занятия танцами и актёрским мастерством помогают раскрыть себя для общения с окружающим миром: снимаются все энергетические «зажимы», расширяется творческий потенциал, исчезают различные комплексы, пропадает страх, расслабляется нервная система.

Американские ученые проводили исследования, подтвердившие, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в учебе. Чем это объясняется? Человеческий мозг состоит из двух полушарий. Каждое полушарие отвечает за противоположную сторону тела, потому что существует перекрест нервных путей, ведущих от конечностей к полушариям мозга, например, при доминировании левого полушария ведущей в большинстве случаев оказывается правая рука. При обработке информации одним полушарием, другое на время уменьшает свою активность, как бы затормаживается.

Хореограф в своей работе с детьми использует перекрёстные движения, пересекающие среднюю линию тела. Такие движения активизируют работу полушарий, помогают использовать оба полушария гармонично и делать их «перекрестную» работу лучше, дают высокую умственную энергию.

### **Заключение**

Книга должна стать для детей неотъемлемой частью единого художественно-исторического процесса национальной культуры и одновременно своеобразной субкультурой Детства. Включить в этот процесс современных детей – значит помочь им вырасти настоящими людьми, эстетически грамотными и увлеченными читателями. Нельзя допустить того, чтобы ребёнок провёл своё детство в мире виртуальных игр, чтобы гаджеты заняли всё личное и интеллектуальное пространство ребёнка.

### **Список использованной литературы**

1. Зинченко, В. П. Психологический словарь /Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова.— М.: Педагогика — Пресс, 1997.
2. Марченкова А.И., Марченков А.Л. Художественный образ в хореографическом искусстве: Издательство «Молодой учёный», 2013
3. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Мотивация учения //Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 2001