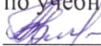
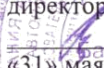



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено
на заседании
методического совета
школы
«30» мая 2019 г.

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 Л.В. Бронникова
«30» мая 2019 г.

«Утверждаю»
директор МАОУ «Байкаловская СОШ»
 Е.Д. Кугаевская
«31» мая 2019 г.
Приказ № 356 от «31» мая 2019 г.



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Хоровой кружок»
для учащихся 1-4 классов**

2019 год

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровой кружок» предназначена для учащихся начальной школы.

Цель: Создание условий для формирования музыкальной культуры детей.

Задачи:

- совершенствовать певческие умения: правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность певческой дикции, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, слаженность динамического и тембрового ансамбля;
- развить умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности – в движении, пении, рисунке;
- воспитывать любовь и интерес к музыке своего народа;

Место курса «Хоровой кружок» в учебном плане:

1 класс- 33 часа в год (1 час в неделю);

2- 4 классы- 34 часа в год (1 час в неделю);

Формы реализации внеурочной деятельности:

- кружки;
- концерты;
- конкурсы.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные:

чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально-хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека.	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение

				Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».				
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		1	1		Беседа
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Слушание, исполнение, беседа
4		Звукообразов	Ноты – как	Длительность	5	2	3	Хоро

		ание. Муз.штрихи. Теоретическ е основы. Нотная грамота.	точный и удобный способ записи высоты звучков. Изобретен ие нотноносца и нот Гвидо Аретински м (995- 1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположе ние на ней нот.	нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.				вое
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.	1		1	Бесед а
6		Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звучковвысотно го и динамическог о диапазона.	Артикуляц ионная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельян ова);	Распевание	10	2	8	Бесед а, слушан ие
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения .	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	5	2	3	Расск аз
8		Музыкально- исполнительс кая работа Распевание. Работа над подвижность	Отработка дикции: четкость произноше ния слов, букв,		1	1	-	Пр.уп р, беседа

		ю голосов.	медленно, быстро;					
9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание, анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой) Упражнения на координацию движений;	Практическая работа по формированию сценического образа.	3	2	1	Игра
11		Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.		2	2	-	Прак. упр
12	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	1	-	Конкурсы, концерты, праздники
		Итого:34ч.			33	15	18	

3. Тематическое планирование

1 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1
2	Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	1
3	Певческая установка. Теоретические основы.	1
4	Дыхание.	1
5	Типы певческого дыхания.	1
6	Цепное дыхание.	1
7	Распевание.	1

8	Дикция и артикуляция.	1
9	Знакомство со строением артикуляционного аппарата.	1
10	Знакомство с элементарными дирижёрскими жестами.	1
11	Начало звукоизвлечения и его окончание.	1
12	Репетиционная работа.	1
13	Дыхание во время исполнения подвижных песен.	1
14	Распевание.	1
15	Концертно-исполнительская деятельность.	1
16	Гигиена певческого голоса.	1
17	Сценическая культура и сценический образ.	1
18	Основы нотной грамоты	1
19	Движения вокалистов под музыку	1
20	Вокальный ансамбль.	1
21	Импровизация. Собственная манера исполнения	1
22	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1
23	Работа над репертуаром.	1
24	Концертно-исполнительская деятельность.	1
25	Артикуляционная гимнастика.	1
26	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса	1
27	Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.	1
28	Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.	1
29	Концертно-исполнительская деятельность.	1
30	Упражнения на координацию движений.	1
31	Практическая работа по формированию сценического образа.	1
32	Репетиционная работа.	1
33	Концертно-исполнительская деятельность.	1

2 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Владение своим голосовым аппаратом.	1
2	Использование певческих навыков.	1
3	Репетиционные работы.	1
4	Знакомство с произведениями различных жанров.	1
5	Великие вокалисты и хоры.	1
6	Вокальные навыки.	1
7	Вокально-хоровая работа.	1
8	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1
9	Умение делать быстрый вдох во время исполнения.	1
10	Выявление индивидуальных красок голоса.	1
11	Репетиционная работа.	1

12	Репетиционная работа.	1
13	Дыхание во время исполнения сложных песен.	1
14	Распевание.	1
15	Концертно-исполнительская деятельность.	1
16	Гигиена певческого голоса.	1
17	Сценическая культура и сценический образ.	1
18	Основы нотной грамоты	1
19	Движения вокалистов под музыку	1
20	Вокальный ансамбль.	1
21	Импровизация. Собственная манера исполнения	1
22	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1
23	Работа над репертуаром.	1
24	Концертно-исполнительская деятельность.	1
25	Артикуляционная гимнастика.	1
26	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса	1
27	Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.	1
28	Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.	1
29	Концертно-исполнительская деятельность.	1
30	Упражнения на координацию движений.	1
31	Практическая работа по формированию сценического образа.	1
32	Репетиционная работа.	1
33	Подготовка к итоговому концерту.	1
34	Концертно-исполнительская деятельность.	1

3 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Владение своим голосовым аппаратом.	1
2	Использование певческих навыков.	1
3	Знакомство с хорами прошлого и настоящего.	1
4	Собственная манера исполнения хорового произведения.	1
5	Вокально-хоровая работа.	1
6	Работа над собственной манерой исполнения.	1
7	Сценическая культура.	1
8	Вокально-хоровая работа.	1
9	Репетиционная работа.	1
10	Дыхание во время исполнения.	1
11	Отработка полученных вокальных навыков.	1
12	Знакомство с особенностями многоголосового пения.	1
13	Вокально-хоровая работа.	1
14	Распевание.	1

15	Концертно-исполнительская деятельность.	1
16	Гигиена певческого голоса.	1
17	Сценическая культура и сценический образ.	1
18	Основы нотной грамоты	1
19	Движения вокалистов под музыку	1
20	Вокальный ансамбль.	1
21	Импровизация. Собственная манера исполнения	1
22	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1
23	Работа над репертуаром.	1
24	Концертно-исполнительская деятельность.	1
25	Артикуляционная гимнастика.	1
26	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса	1
27	Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.	1
28	Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.	1
29	Концертно-исполнительская деятельность.	1
30	Упражнения на координацию движений.	1
31	Практическая работа по формированию сценического образа.	1
32	Репетиционная работа.	1
33	Подготовка к итоговому концерту.	1
34	Концертно-исполнительская деятельность.	1

4 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Владение своим голосовым аппаратом.	1
2	Охрана голоса. Гигиена певческого голоса.	1
3	Психологическая готовность к выступлению.	1
4	Вокально-хоровая работа.	1
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1
6	Нотная грамота.	1
7	Длительность нот.	1
8	Сильные и слабые доли. Тональность мажорная и минорная.	1
9	Типы певческого дыхания. Репетиционная работа.	1
10	Разучивание попевок. Дикция и артикуляция.	1
11	Развитие звуковысотного диапазона.	1
12	Артикуляционная гимнастика. Репетиционная работа.	1
13	Умение петь легко и непринуждённо.	1
14	Распевание.	1
15	Концертно-исполнительская деятельность.	1

16	Гигиена певческого голоса.	1
17	Сценическая культура и сценический образ.	1
18	Основы нотной грамоты	1
19	Движения вокалистов под музыку	1
20	Вокальный ансамбль.	1
21	Импровизация. Собственная манера исполнения	1
22	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1
23	Работа над репертуаром.	1
24	Концертно-исполнительская деятельность.	1
25	Артикуляционная гимнастика.	1
26	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса	1
27	Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.	1
28	Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.	1
29	Концертно-исполнительская деятельность.	1
30	Упражнения на координацию движений.	1
31	Практическая работа по формированию сценического образа.	1
32	Репетиционная работа.	1
33	Подготовка к итоговому концерту.	1
34	Концертно-исполнительская деятельность.	1