

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
школы  
«30» мая 2019 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 Л.В. Бронникова  
«30» мая 2019 г.

«Утверждано»  
директор МАОУ «Байкаловская СОШ»  
Е.Д. Кугаевская  
«31» мая 2019 г.  
Приказ № 356 от «31» мая 2019 г.

**Рабочая программа  
начального общего образования  
учебного предмета «Музыка»  
для 4 класса**

**2019 год**

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому трупу, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

### **Планируемые результаты освоения программы по музыке**

***К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:***

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

#### **Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуссии, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

#### **Искусство слышать музыку(9 ч)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

<b>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)</b>	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>
<b>Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)</b>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>
<b>Музыкальное общение без границ (10 ч)</b>	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах</p>

	музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
<b>Искусство слышать музыку (9 ч)</b>	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на каждую тему**

Раздел	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)</b>	1	Музыка стран мира: Германия, Польша. Специфика музыкального высказывания.	1
	2	Музыка стран мира: Венгрии, Испании. Специфика музыкального высказывания.	1
	3	Музыка стран мира: Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания.	1
	4	Взаимосвязь музыкального языка и	1

		фонетического звучания национальной разговорной речи.	
	5	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.	1
	6	Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1
	7	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.	1
<b>Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)</b>	8	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
	9	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
	10	Музыкальное «Путешествие» русских классиков в Италию.	1
	11	Музыкальное «Путешествие» русских классиков в Испанию.	1
	12	Музыкальное «Путешествие» русских классиков в Японию.	1
	13	Музыкальное «Путешествие» русских классиков в Украину.	1
	14	«Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	1
	15	«Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.	1
<b>Музыкальное Общение без границ (10ч)</b>	16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, общее и различное.	1
	17	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдовы, Казахстана, общее и различное.	1
	18	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – стран Балтии и др., общее и различное.	1
	19	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.	1
	20	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах.	1
	21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Моцарт.	1
	22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Шуберт, Шуман.	1
	23	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Шопен, Лист.	1

	24	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур— Дебюсси.	1
	25	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.	1
<b>Искусство слушать музыку (9 ч)</b>	26	Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека.	1
	27	Глинка в Испании.	1
	28	«Итальянское капричио» П.И. Чайковского.	1
	29	Вокруг света с Н.А. Римским- Корсаковым.	1
	30	Восточные мотивы.	1
	31	Русский восток.	1
	32	«Мое солнышко» (итальянская народная песня), «Санта Лючия» (итальянская народная песня).	1
	33	«Лебедь» Э. Григ, «Фонарный столб» Д. Кабалевский.	1
	34	Обобщение проблематики начальной школы—от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Урок концерт.	1

**Перечень произведений русского классического музыкального искусства, дополняющих учебные программы общеобразовательных организаций**

№	Произведение	№ урока
1	А. Варламов Романсы «Белеет парус одинокий» ст. М. Лермонтова. «Красный сарафан» ст. Н. Цыганова. «На заре ты ее не буди» ст. А. Фета.	25
2	А. Гурилев Романсы «Однозвучно гремит колокольчик» ст. И. Макарова. «Вьется ласточка сизокрылая» ст. Н. Грекова.	31, 33
3	М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные». Романсы «Ах, ты, душечка, красна Девица» на народные слова. «Венецианская ночь» ст. И. Козлова	26
4	Вариации для фортепиано на тему М. Глинки («Венецианская ночь»).	2
5	М. Мусоргский Песня «Сиротка» сл. М.Мусоргского. Гопак и Думка Параси (из оперы «Сорочинская ярмарка»).	16
6	Г. Свиридов Кантата для смешанного хора и оркестра. «Курские песни» сл. народные.	27