

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
школы  
«30» мая 2019г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
\_\_\_\_\_Л.В.Бронникова  
«30» мая 2019г

«Утверждаю»  
директор МАОУ «Байкаловская СОШ»  
\_\_\_\_\_Е.Д.Кугаевская  
«31 » мая 2019г.  
Приказ №356 от «31» мая 2019г.

**Рабочая программа  
среднего общего образования  
учебного предмета «Литература»  
для 10 класса**

Составил: Кряжева Любовь  
Николаевна  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

**2019 год**

Рабочая программа по литературе предназначена для 10 класса и составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (базовый уровень), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 07.06.2017г. №506) «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с учетом требований, изложенных в «Примерных программах по учебным предметам. Литература. 10-11 классы». Программа обеспечена учебником: Литература. 10 класс под ред. Лебедева Ю.В. М.: Просвещение, 2017 г. На изучение данного предмета в учебном плане МАОУ «Байкаловская СОШ» отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

### **1. Требования к уровню подготовки выпускников СОО**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
  - формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
  - совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:  
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2. Содержание учебного предмета

### **Введение (2 ч.)**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала), "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Литература как искусство слова. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

### **Литература первой половины XIX века (12ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX."И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «Телега жизни», «Осень», «Вольность». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.

Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

*Р/к Пушкин и декабристы. Р/к «Сибири хладная пустыня» в творчестве А.С. Пушкина. Р/к Декабристы в нашем крае.*

*Теория литературы. Романтизм и реализм. Поэма, лирическое стихотворение, послание. Лирическое отступление, художественный образ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.*

*Вводная контрольная работа.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание», «Родина».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Лирический герой. Сравнение, эпитет, метафора.*

**Николай Васильевич Гоголь** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

*Теория литературы. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония. Фантастика. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Персонаж, характер, тип.*

### **Литература второй половины XIX века (84 ч.)**

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Поэзия и проза. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Литературные роды: эпос, лирика, драма.

*Р/к Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.*

**Александр Николаевич Островский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

*Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)*

*Развитие речи (1 ч.) Сочинение по направлению «Мечта и реальность».*

**Федор Иванович Тютчев** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

*Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.*

**Афанасий Афанасьевич Фет** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

*Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Развитие речи (1 ч.) Сочинение по направлению «Отцы и дети».*

**Иван Александрович Гончаров** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

*Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.*

**Иван Сергеевич Тургенев** Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. *Р/к. Писатели – народники в Тюменском крае.*

*Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).*

**Алексей Константинович Толстой** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

*Теория литературы. Романтизм. Стиль. Ритм, рифма, строфа.*

**Николай Семенович Лесков** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*Теория литературы. Формы повествования. Содержание и форма произведения. Проблема сказа. Понятие о стилизации.*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

*Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).*

*Аллегория, гипербола. Ирония, сарказм. Художественный вымысел.*

**Николай Алексеевич Некрасов** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...».

*Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). язык художественного произведения. Образ автора.*

**Из литературы народов России.**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

**Муса Джалиль** Жизнь и творчество татарского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Моабитская тетрадь». Тема Великой Отечественной войны.

**Федор Михайлович Достоевский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и

«натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.*

*Развитие речи (2 ч.) Сочинение по направлению «Человек и общество».*

**Лев Николаевич Толстой** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Система образов. Сюжет. Эпilog. Авторская позиция.*

*Развитие речи (2 ч.) Сочинение по направлению «Верность и измена»*

**Антон Павлович Чехов** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой", «Крыжовник», «О любви».

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Символ.*

*Развитие речи (2 ч.) Сочинение по направлению «Равнодушие и отзывчивость»*

### **Из зарубежной литературы (4 ч.)**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Ги де Мопассан** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей и психологическая драма».

**Артур Рембо** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
1	Введение	1	Художественный мир и его творцы	1
		2	Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1
				Всего: 2
2	Литература первой половины XIX века	3	Лирика Пушкина.	1
		4	<i>Р/к Декабристы в нашем крае.</i>	1
		5	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
		6	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	1
		7	Философская лирика А.С.Пушкина	1
		8	«Сибири хладная пустыня» в творчестве А.С.Пушкина.	1
		9	Вольнолюбивая лирика Пушкина.	1
		10	Жанровое своеобразие поэмы Пушкина «Медный всадник».	1
		11	Автобиографические мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
		12	Философская лирика М.Ю.Лермонтова.	
		13	Тема родины в лирике Лермонтова.	1
	14	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	
	15	Тема любви в лирике Лермонтова	1	
	16	Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина и Лермонтова.	2	
	17	Р.Р.Сочинение по творчеству Пушкина и Лермонтова		



		18	Петербургские повести Гоголя	1
3	Литература второй половины XIX века	19	«Колумб Замоскворечья» (обзор жизни и творчества Островского А.Н.)	1
		20	Драма Островского "Гроза"	1
		21	Город Калинов и его обитатели	1
		22	«Темное царство» в изображении Островского	1
		23	Образ Катерины в пьесе Островского «Гроза»	1
		24	Смысл названия произведения. Своеобразие жанра. Нравственная проблематика пьесы Островского «Гроза».	1
		25	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1
		26	Художественный мир русского романа. И.А.Гончаров. «Обломов»: «лишний человек».	1
		27	Обломов и его предшественники в русской литературе.	1
		28	«Сон Обломова» и его место в художественной системе романа.	1
		29	Обломов и Штольц: смысл сопоставления. Историко-философский смысл финала романа.	1
		30	Тема любви в романе «Обломов».	1
		31	Р.Р.Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов"	1
		32	Р.Р.Сочинение по роману Гончарова «Обломов».	1
		33	Мастерство Ф.И.Тютчева «Поэзии чарующие звуки».	1
		34	А.А.Фет. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	1
		35	Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя.	1
		36	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	1
		37	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	1
		3	Спор Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Идеологические разногласия героев.	1
		39	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е.Базарова.	1
		40	Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа.	1

		41	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
		42	<i>Р/к. Писатели – народники в Тюменском крае</i>	1
		43	<i>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</i>	1
		44	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
		45	Красота любовной и пейзажной лирики А. К. Толстого.	1
		46	Н.С.Лесков. Личность и судьба писателя <i>Р/к Очерки Лескова «Сибирские картины 17 века».</i>	1
		47	Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое произведение.	1
		48	«Я люблю Россию до боли сердечной». М.Е.Салтыков-Щедрин.	1
		49	Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. <i>Р/к Образ Сибири в творчестве Н.А. Некрасова.</i>	1
		50	«Я лиру посвятил народу своему...» Н.А.Некрасов.	1
		51	Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова.	1
		52	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	1
		53	Душа народа русского в изображении Н.А.Некрасова.	1
		54	Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
		55	<i>Р/к «Есть женщины в русских селеньях...».</i> Образ Матрены Тимофеевны.	1
		56	<i>Р.Р.Литературоведческий анализ по творчеству Н.А.Некрасова.</i>	1
		57	Муса Джалиль. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1
		58	<i>Р/к Ф.М.Достоевский. Личность и судьба.</i>	1
		59	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1
		60	В Петербурге Достоевского. Образы	1

			Раскольников и Мармеладова.	
		61	Раскольников в мире бедных людей	1
		62	Теория Раскольникова.	1
		63	Преступление и наказание героя.	1
		64	Раскольников и Соня.	1
		65	Раскольников и его «двойники».	1
		66	Роль эпилога. Воскрешение в Раскольникове человека через любовь.	1
		67	<i>Р.Р. Сочинение по направлению «Человек и общество».</i>	2
		68	<i>Р.Р.. Сочинение по направлению «Человек и общество».</i>	
		69	<i>Р/к Художественный мир Л.Н.Толстого. Личность и судьба. Религиозные и нравственные искания.</i>	1
		70	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1
		71	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир».	1
		72	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1
		73	«Тихая семейная жизнь.. с возможностью делать добро людям». Л.Н.Толстой.	1
		74	Образ Андрея Болконского в романе «Война и мир».	1
		75	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
		76	Образ Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
		77	<i>Р/к Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>	1
		78	Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
		79	Наташа Ростова на пути к счастью.	1
		80	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н,Толстого.	1
		81	«Патриотизм состоит не в пышных фразах».	1
		82	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».	1
		83	Кутузов и Наполеон в романе	1

			Л.Н.Толстого «Война и мир».	
		84	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
		85	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1
		86	Жанровое своеобразие и особенности композиции романа Л.Н.Толстого«Война и мир».	1
		87	<i>Р.Р. Классное сочинение по направлению «Верность и измена»</i>	2
		88	<i>Р.Р. Классное сочинение по направлению «Верность и измена»</i>	
		89	<i>Р/к Личность и судьба А.П.Чехова.</i> Основные черты чеховского творчества.	1
		90	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	1
		91	Рассказы А.П.Чехова. «Никто не знает настоящей правды». (А.П.Чехов)	1
		92	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1
		93	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1
		94	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Герои.	1
		95	Бывшие хозяева вишневого сада – Раневская и Гаев.	1
		96	Новый хозяин вишневого сада.	1
		97	Финал пьесы. Смысл названия, символика.	1
		98	<i>Р.Р. Сочинение по направлению «Равнодушие и отзывчивость».</i>	1
				Всего:84
4	Из зарубежной литературы	99	Работа над ошибками. Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	
		100	Жизнь и творчество А.Рембо. Лирика.	
		101	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».	
		102	Жизнь и творчество Генриха Ибсена. «Кукольный дом».	
				Всего: 4