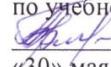


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
школы  
«30» мая 2019 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 Л.В. Бронникова  
«30» мая 2019 г.

«Утверждаю»  
директор МАОУ «Байкаловская СОШ»  
Е.Д. Кугаевская  
«31» мая 2019 г.  
Приказ № 356 от «31» мая 2019 г.

**Рабочая программа  
основного общего образования  
учебного предмета «Мировая художественная культура»  
для 11 класса**

Составил: Стерликова Марина Юрьевна  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

**2019 год**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 об утверждении ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. Приказов Минобрнауки России от 07.06.2017 №506)

## **1.Требования к уровню подготовки выпускников СОО**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## **2.Содержание учебного предмета**

**Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века.**

Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Романтизм в живописи (Ф.Гойя) Внутренний мир человека в музыкальном искусстве эпохи романтизма. Роль музыкального искусства в эпоху романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке (Р.Вагнер). Художественные искания импрессионистов

(К.Моне, Э.Мане, Эдгар Дега). Позиция мастеров экспрессионизма. Суть направления экспрессионистов. Представители традиционных направлений в искусстве. Поиск новых путей и нетрадиционных средств художественной выразительности . Постимпрессионизм в творчестве Ван Гога, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм С.Дали. «Кatalонский модернизм» в архитектуре Антонио Гауди. История и реальность в творчестве французского художника Оноре Домье

### **Художественная культура России19-20 века.**

«Главные вопросы» русской жизни в искусстве первой половины XIX века. Основные направления в развитии русской художественной культуры этой эпохи. Классицизм и ампир в архитектуре Петербурга. Воплощение высоких духовных порывов своих современников в произведениях О.А.Кипренского. От классицизма к академизму в живописи (К.Брюллов). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка) Сочувствие к обездоленным и униженным – важнейшая тема русского искусства. Русская литература пореформенной эпохи. Художники-передвижники (И.Репин, В.Суриков, И.Крамской, И.Шишкин, Н.Ге и др.). Роль музыкальной культуры пореформенного периода. Содружество «Могучая кучка». Веяния пореформенного периода на архитектуру. Духовные искания общества в музыкальном искусстве. Возвышение общественного статуса музыки. Развитие музыкального образования и просвещения. Обобщение философских и нравственных проблем в творчестве П.И.Чайковского, «правда жизни» в произведениях М.П.Мусоргского, «музыкальный эпос А.П.Бородина, воспевание истинных приоритетов народной жизни в гармонии природного и человеческого начал. Русский «духовно-культурный ренессанс». Художественные направления «серебряного века». Искусство символизма. Авангард – собирательное понятие экспериментальных творческих направлений в искусстве «серебряного века». Отрицание традиций мастерами авангарда. Творческое объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже. Музыка И.Ф.Стравинского и С.В.Рахманинова

*Систематизация и обобщение знаний по теме «Художественная культура России 19-20 вв.»*

### **Европа и Америка: Художественная культура 20 века.**

Художественные направления в литературе XX века. Основные пути развития зарубежного театра. «Эпический театр» Б.Брехта. Основные положения театральной системы Б.Брехта. Театральные эксперименты П.Брука. Рождение и первые шаги кинематографа. «Великий немой». Ч.С.Чаплин – выдающийся комик мирового экрана. Рождение звукового кино. Облик художественной культуры США.

### **Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

Реализация идей российского общества после революции 1917 года в художественной культуре. Духовная и жизненная правда реформаторов русской сцены К.Станиславского и В.Немировича-Данченко. Конструктивизм в архитектуре. Оптимистическая вера в светлое будущее мирового пролетариата в творчестве В.Е.Татлина. Стилистическая разнородность в музыке XX века (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович). Новые темы и образы в советской художественной культуре в период Великой Отечественной войны. Образы войны в искусстве второй половины XX века. Освобождение России от иллюзий «светлого коммунистического завтра». Творчество поэтов-«шестидесятников». Искусство бардов 60-х годов. Развитие театра в годы «оттепели». «Русская тема» в искусстве. Музыкальный авангард в творчестве А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова.

Характерные особенности развития художественной культуры России в последние десятилетия XX века. Синтез искусств XX века. Культурные традиции родного края.

*Систематизация и обобщение знаний по теме «Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам».*

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
1	Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века.	1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»	1
		2	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1
		3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1
		4	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1
		5	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX — начала XX в.	1
				Всего: 5
2	Художественная культура России 19-20 века.	6	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в	1
		7	Искание правды: "Гоголевское направление" в русском искусстве	1
		8	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	1
		9	Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет	1
		10	Вершины русской музыкальной классики.	1
		11	На грани искусства и жизни: реалистическая живопись	1
		12	Архитектура и ваяние:	1

			отголоски традиций.	
		13	Скрытая и явная музыка символизма	1
		14	Искушение новизной: ранний русский авангард	1
		15	Целительный неоклассицизм. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	1
		16	Образ России в искусстве Серебряного века	1
		17	<i>Систематизация и обобщение знаний по теме «Художественная культура России 19-20 вв.»</i>	1
				Всего: 12
3	Европа и Америка: Художественная культура 20 века.	18	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла	1
		19	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1
		20	Театр XX в.: культурная дополняемость	1
		21	Киноискусство XXв.: культурная дополняемость	1
		22	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1
				Всего: 5
4	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	23.	От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции	1
		24.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20—30-х гг	1
		25.	Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX в.)	1
		26.	Возвышенное и земное в искусстве военных лет	1
		27.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в	1
		28.	Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций	1
		29.	Общечеловеческие ценности и	1

			«русская тема» в советском искусстве периода "оттепели"	
		30.	Русская музыкальная классика XX в.	1
		31.	<i>Систематизация и обобщение знаний по теме «Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам».</i>	1
		32.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в	1
		33.	Современные направления в искусстве: сохранение традиций.	1
		34.	Новые формы и выразительные средства в современном искусстве	1
				Всего: 12