**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»**

**Тобольского района Тюменской области**

**Использование активных методов обучения**

**в системе разнотрансформируемых уроков**

Составил: Стерликова Марина Юрьевна

учитель русского языка и литературы

1 квалификационной категории

Муниципальные педагогические чтения -2018

**Содержание**

Содержание…………………………………………………………..2

Аннотация…………………………………………………………….3

Введение……………………………………………………………...4

Активные методы обучения…………………………………………7

Искусство как способ активизации деятельности обучающихся ..8

Заключение……………………………………………………………12

В основе ФГОС лежит  системно-деятельностный подход, который должен обеспечить формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся.

Основная идея этого подхода состоит в преобразовании процесса обучения таким образом, чтобы главной целью стала не передача знаний от учителя к учащимся, а развитие учащихся за счет их активного включения в процесс познания.

**Введение**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В основе Стандарта (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивается через активную познавательную деятельность.

Широко известна аксиома «Хорошо учится тот, кто хочет учиться». Учителя говорят: «Дайте нам тех, кто хочет учиться, и мы научим их всему». По данным психологов, среди тех, кто ещё только поступает учиться в школу, уже не хотят заниматься учебной деятельностью 50%., а среди тех 50%, кто на входе имел эту тягу к знаниям, к концу первого полугодия, она ещё снижается до 30%.

Психологи считают, что только через собственную активную деятельность, через собственные переживания каждый познаёт мир. И это, действительно, так. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал»- слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа.

  В век компьютерных технологий наиболее остро стоит вопрос о том, как сделать уроки словесности жизненно важными уроками для учащихся, как пробудить у них интерес к серьезному чтению, к восприятию текста и его анализу. Интереса к чтению, к сожалению, не испытывает большая половина учащихся. Ребята в начальной школе уже не справляются с нормами чтения, что создаёт затруднения в обучении в последующие годы.

Важность задачи формирования читательского интереса школьников к произведениям художественной литературы обусловили **актуальность** моей работы.

Объект исследования - процесс обучения через активные методы обучения.

Предмет - осуществление литературного образования через активные методы обучения.

Цель - выявление эффективности использования активных методов обучения в реализации литературного образования.

Гипотеза - я предполагаю, что литературное образование будет осуществляться более эффективно с использованием активных методов обучения, если педагог, понимая значимость активных методов обучения, будет использовать их в системе в своей работе, владеть технологией включения активных методов обучения в педагогический процесс через разнотрансформируемые уроки.

Задачи:

-проанализировать состояние проблемы использования активных методов обучения в литературном образовании;

-определить условия повышения эффективности преподавания литературы посредством использования активных методов обучения;

-разработать условия организации технологии активных методов обучения через разнотрансформируемые уроки;

-опытно-эксперементальным путём апробировать технологию активных методов обучения посредством включения в целостный технологический процесс.

**Активные методы обучения**

  В современной школе воспитывающее и развивающее обучение призвано формировать у учащихся активную жизненную позицию, многогранность духовных интересов и потребностей. Учитель, как проводник в мир знаний, в мир искусства создаёт возможность равноправного диалога между создателями произведений искусства и читателями, зрителями, слушателями. Немалое значение в приобщении учащихся к искусству приобретают уроки литературы, для которых обращение к другим видам искусства является обязательным условием успешности работы. Каким же образом можно преодолеть трудности восприятия учащимися литературного произведения, какие условия необходимо создать?  С помощью каких методов можно сознательно инициировать и контролировать активность ученика? В этом нам оказывает помощь активные методы обучения. Под активными методами мы понимаем формы организации работы на уроке, которые побуждает ученика активно мыслить и действовать. К активным методам обучения относят дидактические игры, анализ конкретных ситуаций, решение проблемных задач, обучение по алгоритму, мозговую атаку, внеконтекстные операции с понятиями и другие. Одни из наиболее эффективных, я считаю, являются следующие условия (когда они осуществляются в системе):

1. Организация школьной драматической самодеятельности, тесно связанной с уроками литературы.

2. Обращение к профессиональному театру в соответствии с задачами литературного образования и развития школьников.

**Приобщение к искусству как способ активизации деятельности обучающихся**

Театр имеет особое значение для юношества. В душе подростка под влиянием театра могут пробуждаться очень яркие чувства, обогащающие и формирующие его нравственный, интеллектуальный и эстетический мир. Особенно ощутима роль театра тогда, когда мы должны открыть перед учениками страницы классики, заинтересовать их идеями и образами прошлого, установить живые связи между творчеством художников прошлого века и нашей современностью. В своей практике я использую такие эмоционально-образные формы урока как урок-концерт, литературно-музыкальная композиция, урок-сказка, урок-суд. Подготовка к данным урокам требует дополнительных занятий с детьми во внеурочное время, но и польза от такого урока тоже большая. Литературно-музыкальные композиции на основе литературных произведений и исследовательских работ («Посмотрите семейный альбом», «Спешите делать добрые дела», «Военное кино моего детства») имеют выход на районный и областной уровень. Тем ребятам, которые не принимают активного участия в постановке, просмотр творческой работы позволяет углубить анализ,  обратить внимание учащихся на сценические возможности, что развивает и активизирует навыки чтения и восприятия текста. Использование приёмов театральной педагогики развивает память, внимание, самостоятельность, оттачивает их речь, повышает общую культуру и интерес к литературе.

Между Байкаловской школой и Тобольским драматическим театром налажено тесное сотрудничество. Наши школьники посещают спектакли, что даёт возможность не только окунуться в мир театрального искусства, но и предложить учащимся темы для письменных работ и подготовить их к овладению рецензией на спектакль. Директор Тобольского Драматического театра Е.В.Пономарёв разрешил использовать костюмы, имеющиеся в театре, для воплощения творческих идей на школьной сцене. Ю.В.Мазур работает с талантливыми учениками над выразительным чтением текста.

«Чтение - прежде всего – сотворчество» - писала М.Цветаева. Значит, более глубоко постичь идейно - художественную ценность произведения учащийся сможет в процессе собственной творческой деятельности на материале художественного текста, а задача педагога помочь ему в этом.

Современные средства технического прогресса позволяют школьникам получить громадный объём информации, но вся она направлена, на расширение представлений об окружающем мире. И только искусство способно воздействовать на эмоциональную сферу личности. В современных условиях музей остаётся, как и прежде, мощным средством воздействия на  человека, источником самосовершенствования.

Известный русский просветитель и музейный деятель начала XX века М.В. Новорусский называл музей «могучим образовательным орудием» и подчеркивал его огромное общекультурное значение: «Музей является живым и деятельным учреждением, которое занимает почетное, но совершенно самостоятельное место среди других педагогических учреждений. Оно работает над неодушевленными предметами, но работает так, чтобы оживить каждый такой предмет, заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя…»

Значимость рассматриваемой проблемы приобретает остроту еще и потому, что в принятом в декабре 2013 года «Профессиональном стандарте педагога» прямо указывается: «Педагог должен владеть методами музейной педагогики , используя их для расширения кругозора учащихся..». Они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. В настоящее время разработано немало форм активного обучения учащихся на базе музея, в своей работе я использую такие приёмы как «Ролевая маска», «Прогнозирование развития ситуации», «Импровизация на свободную тему», «Обнажение противоречий», «Встречные вопросы».

Занятие в музее должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли быть вовлечены в учебный процесс, имели возможность ответить по поводу того, что они думают и применить уже имеющиеся знания..

Громадную роль в духовном и нравственном становлении школьника играют исторические лица: общеизвестно, что история любой страны - это совокупность судеб людей, живущих в этой стране. И с наибольшей полнотой особенности национального характера проявляются именно в годы тяжёлых национальных испытаний. И именно музей позволяет воспитывать поколение на примере исторических лиц.

В МАОУ «Байкаловская СОШ» в 2005 г был открыт музей. Экспозиции музея посвящены истории школы, пионерии, комсомолу, Великой Отечественной войне, Афганской войне, крестьянскому быту, истории села. Учащиеся совместно с руководителем музея Н.К.Тороповой занимаются исследовательской работой, которая пробуждает интерес к прошлому, самостоятельность мышления. Исследовательская деятельность способствует формированию способности критического восприятия фактов, умения их анализировать, побуждает к творчеству.  На базе школьного музея проходят уроки литературы и истории, внеклассные мероприятия, на которых кружковцы играют ведущую роль. Они являются активными помощниками учителя. Яркими и насыщенными по содержанию получаются уроки литературы, посвящённые разделам «Устное народное творчество», «Литература военных лет».

Учащиеся МАОУ «Байкаловская СОШ» посетили музей г.Тобольска для изучения одной из страниц истории своего народа. «Меч и лира»- так назывался интегрированный урок литературы и истории, посвящённый восстанию декабристов. Школьники познакомились с экспозициями и литературными материалами, отражающими данную эпоху. Материалы музея позволили организовать работу в урочной деятельности учителей-предметников и поработать с каждым ребёнком в системе. У детей сложилась целостная картина данного периода. Они с увлечением слушали новый материал, задавали вопросы, анализировали сложившуюся ситуацию в стране по научным фактам и литературным произведениям.

Эффективность музейного урока очевидна, т.к. музейные уроки организованы как совместный поиск, как открытие истины здесь и сейчас, как постижение нравственных законов бытия. На уроках литературы, основанных на использовании материалов музея, большой потенциал в нравственном формировании учащегося  представляют уроки, на которых учащиеся активны в своей деятельности. Особый акцент при этом делается не на предметные результаты обучения, а на личностные результаты, определяющие мотивацию и направленность деятельности личности. Учащиеся приобретают опыт межличностного взаимодействия, у них происходит развитие аналитического и практического мышления.

**Заключение**

Изучение методической литературы по теме «Активные методы обучения» и применение данной методики на практике позволило мне сделать вывод о том, что технология активного обучения – это такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе. Данная технология включает в себя методы , стимулирующие познавательную деятельность учащихся, вовлекающие каждого из них в активную мыслительную деятельность и направлена на осознание, отработку, обогащение и личностное принятие имеющегося знания каждым учеником.

Применение, описанных выше, активных методов обучения бесспорно приводит к повышению интереса к изучаемому предмету (повышение мотивации учащихся), который направлен не только на получение знаний (познавательные УУД), но и на самоуважение, уважение и одобрение со стороны одноклассников и учителя, на получение положительных эмоций от процесса учения (личностные УУД), на оказание помощи друзьям, на общение (коммуникативные УУД), на желание искать новое, экспериментировать (регулятивные УУД).

В ходе проведённого исследования было установлено, что систематическое применение активных методов обучения на уроках литературы повышает качественный показатель.

В условиях перехода системы образования на новые Федеральные государственные стандарты обозначился целый ряд проблем, связанных с реализацией образовательных программ, в том числе и по литературе. Федеральные государственные стандарты второго поколения предъявляют принципиальные требования к содержанию урока, к результатам освоения и условиям реализации в школе. Это отражается как на выборе технологий обучения, так и на разработке качественно нового сценария урока.

**Литература:**

1. Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения. Тула 2002
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 2001.
3. Бордовская Н.В. Педагогика. – М., 2000.
4. Брушменский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 2003.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология.
6. Гузик Н.П. Учить учиться. - М., 1991.
7. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М., 2003.
8. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. М., 2004.