**Филиал МАОУ «Байкаловская СОШ» - «Хмелёвская СОШ»**

**Тема:**

**Проблемы формирования читательских навыков в мире "информационного цунами".**

**Автор: Кряжева Любовь Николаевна**

**Учитель русского языка и литературы**

**2018год**

**Аннотация:**

В данной работе рассматриваются проблемы формирования читательских навыков в мире "информационного цунами", которым уделяется особое место практически на каждом уроке.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность.

Понимание сущности информационной культуры личности – есть продукт человеческой деятельности. С одной стороны, обретение информационной культуры требует значительных усилий личности, а с другой - только информационная культура открывает современному человеку доступ к накопленным цивилизацией информационным ресурсам.

**Привить ребенку вкус к чтению — лучший подарок, который мы можем.**

**Сесиль Лупан**

**Введение**

Огромная роль в воспитании, образовании, развитии школьников

отводится чтению. Чтение – это не только тот предмет, которым надо

успешно овладеть ребенку, но и предмет, посредством которого он будет

осваивать другие дисциплины. Поэтому одной из актуальных тем

является формирование навыков правильного, беглого,

сознательного, выразительного чтения.

**Цель моей работы:**

- приобщение к самостоятельному чтению художественной литературы;

- поиск нужной информацию с использованием различных ресурсов

**Задачи:**

- создание привлекательного имиджа читающего сверстника в глазах товарищей;

- формирование основ читательской культуры, литературного вкуса учащихся

**Основная часть**

В век стремительного развития компьютерных технологий в России, как, наверное, и во многих странах мира, идет снижение читательского уровня населения, у части детей и их родителей отсутствует интерес к книге, потому что компьютер и телевизор отняли желание читать. Некоторые из них говорят, а зачем читать, если интересующую тебя информацию можно услышать по телевизору или быстро найти в интернете. Так в чем же дело? Попробуем разобраться.

К осмысленному чтению ребенок приобщается со школьной скамьи, и чтение для него становится общением, общением с автором, героями, с самим собой, с миром художественного произведения. Значит, школьника надо развивать как читателя и формировать у него желание читать.

Но современное состояние чтения школьников не удовлетворяет ни школу, ни общество. Многие учащиеся не понимают смысла текста, особенно в процессе его чтения молча, читают медленно, чтение вслух невыразительно. В чем проблема? А может все начинается с того, что в 1 - 3 классах количество часов на чтение выделено всего 4 часа в неделю, а в 4 классе – 3 часа. Считаю, что детям в начальной школе недостаточно такого количества часов для приобщения к чтению, а ведь нам необходимо формировать компетентного читателя, чтобы он смог постичь смысл прочитанного, создать целостную картину мира. Однако следует отметить, что по результатам международных исследований качества чтения не выявлено строгой закономерности между количеством часов, отведенных на обучение чтению, и результатами страны. Так, например, в Соединенных Штатах Америки на обучение чтению в год отводится 246 часов, на Тайване – 65 часов, а результаты учащихся этих стран в исследовании PIRLS-2011 примерно одинаковые (5 и 7 место соответственно из 49 стран, принимавших участие в исследовании). В России на обучение чтению в начальной школе отводилось 130 часов в год, по результатам международного исследования PIRLS-2011 она занимала 2 место. [4] Это позволило сделать вывод о том, что важно не столько количество времени на обучение чтению, сколько качество проводимого обучения, профессионализм учителя, используемые методы обучения, то есть эффективность и разумность использования времени.

Как решить эту проблему? Что необходимо для формирования читательской деятельности на начальном этапе обучения?

1. Владение техникой чтения. На уроках литературного чтения, как и в других предметных сферах, навык чтения становится не целью, а средством обучения младшего школьника, необходимым условием его дальнейшего продвижения по пути литературного образования и развития.
2. Интерес к чтению художественной литературы.
3. Широкий литературный кругозор младшего школьника. Способность самостоятельно выбирать произведения для чтения.
4. Самостоятельные суждения о прочитанном тексте.

Как же формировать эти читательские качества? Очевидно, что работа по их развитию и совершенствованию не может ограничиться рамками начального этапа обучения. Более того, формирования читательских качеств может длиться всю сознательную жизнь человека. Однако уже в начальных классах учитель может заложить их основы. Для этого необходимо обратить внимание на формирование *читательских умений,* без которых не может эффективно осуществляться никакая *читательская деятельность.*

Уровень читательского интереса среди подростков и школьников среднего возраста значительно снижается. Некоторыми чтение литературы рассматривается обучающимися как принудительное, неувлекательное домашнее задание: техника чтения слабая, а задано, по их мнению, много.

На причину отчуждения школьников от художественных произведений влияют и следующие факторы: ‒ информационная загруженность в СМИ (искореняет творческую и интеллектуальную активность; ребенок с раннего возраста попадает во взрослую информационную стихию, где действуют законы хаоса [4]); ‒ воспитание детей в семье (большинство родителей современных учеников относятся к поколению «детей 90-х», когда школьному образованию и воспитанию уделялось гораздо меньше времени, чем в предыдущие десятилетия).

В 2015 году перед российским образованием была поставлена цель — сделать российскую школу одной из лучших в мире. Такая задача отвечает и запросам общества, и задачам национального развития. Школа должна готовить учащихся к динамичной, быстро меняющейся жизни, учить их овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить. Педагогу приходится преодолевать противоречие между снижением интереса к чтению у школьников и необходимостью поддерживать этот интерес; между формальным беглым прочтением текста и формированием осмысленного читательского навыка. От педагога требуется результативность в формировании потребности, навыков и постоянной привычки читать литературу. Задачей современной школы является возрождение интереса к сознательному чтению, которое не только является одной из основ учебной компетенции, но и служит важнейшим средством формирования и развития личности ученика. Чтение способствует развитию коммуникативных и этических навыков, помогает в социализации, расширяет общий кругозор учащихся. Читая, человек переживает огромное количество жизней вместе с персонажами, что поможет школьникам в осознании себя и того, какой путь им предстоит выбрать. Для воспитания грамотных детей необходимо зародить в них интерес к книгам и показать, что чтение — это не только способ учиться, но и удовольствие. Поэтому при чтении художественных произведений перед учителем должна стоять самая важная для эстетического развития ребенка цель: влюбить его в книгу, если эта любовь у ребенка еще не состоялась, или упрочить эту любовь, если она уже существует. Для обеспечения общения ученика-читателя с книгой учителю помогают технологии критического мышления, продуктивного чтения, информационно-коммуникационные технологии.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

Первый этап: работа с текстом до чтения:

АНТИЦИПАЦИЯ (предугадывание предстоящего чтения) – определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста.

Второй этап - работа во время чтения текста.

После первичного чтения, выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием и эмоциональной окраской прочитанного. При повторном чтении выделение ключевых слов, ведение диалога с автором через текст, комментирование чтение.

Третий этап: работа с текстом после чтения: Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Знакомство с писателем, работа с иллюстрациями. Творческие задания, опирающиеся на какую-нибудь сферу читательской деятельности (эмоции, воображение, художественные формы).

На втором этапе учащиеся самостоятельно читают текст и формулируют вопросы, которые помогли бы ввести их в диалог с автором.

Вопросы, требующие точного воспроизведения информации, событий, фактов. Начинаются со слов «Кто…?», «Что…?», «Когда…?», «Сколько…?» и т.д

Вопросы, направленные на репродукцию процесса (так называемые «процессуальные знания»). Начинаются со слов «Как…?», «Каким образом…?» и т.п.

Вопросы на выяснение причинно-следственных связей. Начинаются со слов «Почему…?», «В чем причины…?» и т.п.

Вопросы, требующие анализа, , начинаются со слов «Что общего…?», «В чём особенности…?», «Сравните…», «Докажите…».

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами понимания и оценки информации. Учебный процесс строится на взаимодействии личности и информации. Урок содержит три фазы: вызов, осмысление, рефлексии. Стратегии технологии позволяют всё обучение проводить на основе принципов сотрудничества.

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

Позволяет реализовать сверхзадачу — перевод обучающегося в режим саморазвития, найти и выбрать направление проектной деятельности "по душе", в соответствии со своими устремлениями и возможностями, освоить необходимые знания и навыки, способствуя зарождению интереса к последующей деятельности на основе изучаемого произведения и его анализа.

Использование ресурсов Интернета способствует через урок литературы формированию наиболее востребованных в современном обществе компетенций: находить недостающую информацию, использовать свой жизненный опыт, проявлять фантазию, совершать перенос знаний из других областей человеческой деятельности в литературную ситуацию, а полученные знания стимулируют развитие способностей. Формирование и совершенствование умений пользоваться электронными библиотеками, справочниками, энциклопедиями, находящимися в сети Интернет, увеличение доли самостоятельности в поиске и использовании нужной информации способствуют вооружению школьников интеллектуально-речевыми умениями, развитию литературно-творческих способностей, подготовке к активному участию в коммуникативной деятельности, глубине освоения литературы как искусства слова.

Заключение

Литературное чтение — процесс особенно творческий, ни одна книга не была понята одинаково, каждый новый читатель представляет себе всё по-своему. Поэтому нужно лишь направлять учащихся и открывать с ними новые взгляды на произведение.

**Список литературы**

1. Основные результаты международного исследования читательской грамотности PIRLS-2011. Аналитический отчет. – М. : МаксПресс, 2013. – С. 73.
2. Постман Нэйл. Исчезновение детства. 1988 Опубликовано на сайте neilpostman.ru. Пер. с англ. А.Т., 2006
3. Рыжкова Т. В. Не бойтесь компьютера! // Школа как территория чтения: Сб. статей. М., 2008. С. 73, 75
4. Тихомирова И. И. О развитии у детей позитивного отношения к чтению // Материалы Всероссийской научно-практической конференции 27–28 мая 2004 г. СПб., 2004. С. 44.
5. Цымбаленко С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. – М.: НИИ школьных технологий, 2010.