


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»
Тобольского района Тюменской области

Рассмотрено
на заседании
методического совета
школы
«30» мая 2019 г.

«Согласовано»
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 Л.В. Бронникова
«30» мая 2019 г.



Рабочая программа
основного общего образования
учебного предмета «Музыка»
для 8 класса

Составил:
Емельянова Галина афонасьевна
учитель музыки
первой квалификационной категории

2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учащимися курса «Музыка» являются:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве;
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- осмыслить важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

А также получают возможность:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

2.Содержание учебного предмета

В 8 классе подробно разбирается и доказывается тема года:

Традиции и современность в музыке.16 ч

Живая сила традиции. Мир человеческих чувств. В поиске истины и красоты.

Жанровое многообразие музыки18 ч

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, жизненный кругозор восьмиклассников должны расширяться.

Раздел: Традиции и современность в музыке.

Современные обработки классических произведений

Жанровое многообразие музыки

Песня – самый демократичный жанр музыки

Патриотическая тема в музыке

Проникновение фольклора в современную музыку

Вокальные жанры и их музыка разных эпох

Тема любви – вечная тема в искусстве

Иоганн Штраус – король вальса

Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»

Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению

Интонации и ритмы марша

Раздел: Жанровое многообразие музыки.

Выдающиеся исполнительские коллективы

Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз

Рок-опера Авторская песня .В.Высоцкий

Авторская песня Б.Окуджава,
Этапы развития духовной музыки
Духовная музыка. Бах.
Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке
Творческий стиль С.Рахманинова
Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»
Всегда современный Чайковский
Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига
Музыка кинематографа
Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Учебно-методический комплект: «Музыка» Учебник для учащихся 8 класса.
Автор: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
Издательство: М.: Просвещение, 2015

Наименование программы	раздела	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
1. Традиции и современность в музыке.	и в			16 часов
		1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век.	1
		2	Современные обработки классических произведений.	1
		3	Жанровое многообразие музыки.	1
		4	Песня – самый демократичный жанр музыки.	1
		5	Патриотическая тема в музыке.	1
		6	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.	1
		7	Проникновение фольклора в современную музыку.	1
		8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	1
		9	Тема любви – вечная тема в искусстве.	1
		10	Тема любви – вечная тема в искусстве. Романс.	1
		11	Иоганн Штраус – король вальса.	1
		12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1
		13	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1
		14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению «Звуки вальса тихонько коснулись души».	1
		15	Интонации и ритмы марша.	1
		16	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
2. Жанровое многообразие музыки.				18 часов
		17	Выдающиеся исполнительские коллективы.	1
		18	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз.	1

	19	Рок-опера «Юнона и Авось»	1
	20	История развития рок – оперы «Юнона и Авось».	1
	21	Авторская песня. В.Высоцкий.	1
	22	Авторская песня. Б.Окуджава.	1
	23	Этапы развития духовной музыки.	1
	24	Духовная музыка. Бах.	1
	25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1
	26	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.	1
	27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке.	1
	28	Творческий стиль С.Рахманинова.	1
	29	Историческая хроника А.Пушкин «Метель».	1
	30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов».	1
	31	Всегда современный Чайковский	1
	32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1
	33	Музыка кинематографа	1
	34	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	1
			Итого 34ч