

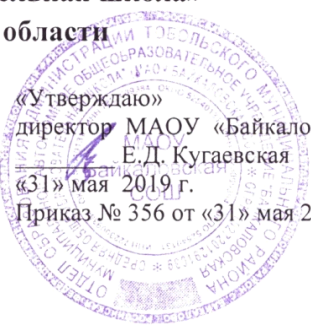


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
школы  
«30» мая 2019 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 Л.В. Бронникова  
«30» мая 2019 г.

«Утверждаю»  
директор МАОУ «Байкаловская СОШ»  
 Е.Д. Кугаевская  
«31» мая 2019 г.  
Приказ № 356 от «31» мая 2019 г.



**Рабочая программа**  
**основного общего образования**  
**учебного предмета «Литература»**  
**для 7 класса**

2019 год

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. [Приказа](#) Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

7) Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

8) Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

9) Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

10) Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

11) Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

12) Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

13) Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

14) Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

15) Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

16) Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

17) Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

18) Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

19) Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
- При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

## 2. Содержание учебного предмета

**Введение. (1ч.)** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество (6ч.)**

**Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (Трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

**«Калевалла»**- карело – финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело – финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербала (развитие представлений). Былина. Руна. Мифологический эпос. ( начальное представление)

**Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.** Выражение в них духа народного языка.. Сборники пословиц.. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки. ( развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (3ч.)**

**Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).**

**«Почтение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Теория литературы. Поучение (начальные представления).**

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века (2ч.)**

**Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.**

**М.В. Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века (26ч.)**

**Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.**

**А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** (Полтавский бой).

**«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн»).

**«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.

Своеобразие языка.. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта 16 века, их значение для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживания блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)- готовность ринуться на встречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А. Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**« Размышление у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К. Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов», «Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношение детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

**И.А.Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** *«Злоумышленник», «Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **И.А.Бунин.** *«Родина»*. **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»*, Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века (22ч.)**

**Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.**

**М.Горький.** Краткий рассказ о писателе *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: б, Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»*. (Легенда о Данко)

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** Краткий рассказ о писателе *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения .

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** Краткий рассказ о писателе *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**А.П.Платонов.** Краткий рассказ о писателе *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.



**«В прекрасном и яростном мире»** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой. К.Симонова., А.Твардовского, А.Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики.( начальное представление)

**Ф.А.Абрамов.** Краткий рассказ о писателе **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** Краткий рассказ о писателе **«Кукла» («Акимыч»).** **« Живое пламя».** Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю.П.Казаков.** Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояние человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**А.Т.Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».** Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** **«Земля родная» (главы из книги).** Духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

**А.Вертинский.** **«Доченьки»;** **И. Гофф** **«Русское поле»;** **Б. Окуджава.** **«На смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России (1ч.)**

**Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. **«Опять за спиной Родная земля», « Я вновь пришел сюда и сам не верю...» ( из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### Из зарубежной литературы (7ч.)

**Проблема истинных и ложных ценностей. Сатира и юмор, реально и фантастическое. Фольклор. Жанры фольклора.**

**Р.Бернс. Особенности творчества «Честная бедность».** Представление народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

**Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»** . Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины..

**Японские хокку (трехстишие).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним- двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р.Д.Бредбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимым на освоение каждой темы**

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b>	1.	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.	1
2.	<b>Устное народное творчество.</b>	2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	1
		3	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1
		4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович».	3
		5	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	
		6	Новгородский цикл былин. «Садко». Героический эпос в МХК Карело-финский мифологический эпос«Калевала», «Песнь о Роланде».	

		7	Р.Р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин».	1
		8	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.	1
				Всего: 7
3.	<b>«Древнерусская литература»</b>	9	Основы христианской морали в «Поучение Владимира Мономаха».	1
		10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	2
		11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	
				Всего: 3
4.	<b>Из русской литературы 18 века.</b>	10	Стихотворения М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия»	1
		11	Стихотворения Г.Р. Державина. «Признание», «На птичку»	1
				Всего: 2
5.	<b>Из русской литературы 19 в.</b>	12	А. С. Пушкин История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава».	1
		13	А.С. Пушкин. «Медный всадник».	1
		14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
		15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
		16	А. С. Пушкин «Повести Белкина» .«Станционный смотритель»	1
		17	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
		18	Нравственный поединок Калашникова с	1

			Кирибеевичем и Иваном Грозным.	
		19	М.Ю. Лермонтов: «Когда волнуется желтеющая нива...»	2
		20	«Молитва», «Ангел».	
		21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1
		22	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
		23	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
		24	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
		25	И.С. Тургенев «Записки охотника» («Бирюк»)	2
		26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	
		27	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
		28	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1
		29	А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин», «Благовест»	1
		30	.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
		31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	1
		32	Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина. Вариант урока: Литературный ринг «Проблемы и герои произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева,	1

			Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	
		33	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
		34	Р.Р. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
		35	А.П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	1
		36	Р.Р. А.П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.	1
		37	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
				Всего: 26
6.	<b>Край ты мой, родимый край.</b>	38.	Стихотворения о родной природе. Стихотворения И.А. Бунина ,В.А.Жуковский, А.К.Толстой	1
7.	<b>Произведения писателей 20 в.</b>	39.	И.А. Бунин «Цифры».	1
		40	М. Горький. «Детство».	3
		41	Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя).	
		42		
		43	Л.Н. Андреев. «Кусака».	1
		44	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
		45	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
		46	А.П. Платонов. «Юшка».	1

		47	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1
		48	Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	2
		49		
		50	Б.Л.Пастернак «Никого не будет дома...», «Июль».	2
		51	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...»	
		52	Р.Р. Стихотворения о ВОВ. Ритмы и образы военной лирики.	2
		53		
		54	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади»	1
		55	Е.И. Носов «Кукла»	1
		56	.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
		57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	1
		58	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1
8.	<b>Писатели улыбаются</b>	59.	Смешное и грустное в рассказах М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1
9.	<b>Стихотворения о родной природе.</b>	60.	Р.Р. Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). А.Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава. «На смоленской дороге...».	1
10.	<b>Из литературы народов России.</b>	61.	Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова.	1
11.	<b>Зарубежная литература</b>	62.	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения.	1

		63	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.	2
		64	Японские трехстишия хокку (хайку). Особенности жанра.	
		65	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».	1
		66	Фантастический рассказ-предупреждение Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра.  Обобщение знаний за курс 7 класса	2
		67		
				Всего: 6
		68	Рекомендация книг для летнего чтения, проверка техники чтения.	1