




**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
школы  
«30» мая 2019 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 Л.В. Бронникова  
«30» мая 2019 г.

«Утверждаю»  
директор МАОУ «Байкаловская СОШ»  
 Е.Д. Кугаевская  
«31» мая 2019 г.  
Приказ № 356 от «31» мая 2019 г.



**Рабочая программа  
начального общего образования  
учебного предмета «Литературное чтение»  
для 4 класса**

Составил: Айтбакова Гюзель  
Тагировна  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

**2019 год**

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Личностными результатами

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
  - 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  - 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  - 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  - 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
  - 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  - 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  - 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

## Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### В области **познавательных УУД**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей;
- свободно ориентироваться в учебной книге;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль, разные жизненные позиции, выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации, текстами, иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических.

#### В области **коммуникативных УУД**

- работать в паре, малой группе, большой группе;
- распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

#### В области **регулятивных УУД**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев

#### **Предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

- 3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

#### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **2.Содержание учебного предмета**

### **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)**

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (12 часов)**

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

### **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (14 часов)**

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с Онегинской строфой).

### **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (21 часов)**

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

### **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 часов)**

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

### **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (10 часов)**

### **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (14 часов)**

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их

тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (11 часов).**

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (5 часов)**

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15ч)	1.	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1
		2.	Персей. Древнегреческое сказание.	1
		3.	Персей. Древнегреческое сказание.	1
		4.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.	1
		5.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).	1
		6.	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1
		7.	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1
		8.	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1
		9.	Русская сказка «Крошечка- Хаврошечка».	1
		10.	Русская сказка «Крошечка- Хаврошечка».	1
		11.	Русская сказка «Морской царь и Василиса	1



			Премудрая».	
		12.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
		13.	«Финист – ясный сокол».(Русская народная сказка)	1
		14.	«Иван-царевич и серый волк»(Русская народная сказка.)	1
		15.	«Алтын-сака – золотая бабка» (Башкирская народная сказка.)	1
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств (11ч)	16.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
		17.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
		18.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
		19.	«Илья Муромец и Святогор»	1
		20.	Былина «Садко».	1
		21.	Былина «Садко».	1
		22.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1
		23.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1
		24.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
		25.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	1
		26.	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	1
		27.	Василий Жуковский «Славянка».	1
		28.	Василий Жуковский «Славянка».	1
		29.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».	1
		30.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».	1
		31.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».	1
		32.	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».	1
		33.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1
		34.	Владимир Набоков «Обида».	1
		35.	Владимир Набоков «Обида».	1
		36.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1
		37.	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».	1
		38.	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	1

		39.	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»	1
		40.	Леонид Андреев «Петька на даче».	1
		41.	Леонид Андреев «Петька на даче».	1
		42.	Леонид Андреев «Петька на даче».	1
		43.	Антон Чехов «Ванька».	1
		44.	Антон Чехов «Ванька».	1
		45.	Антон Чехов «Мальчики».	1
		46.	Антон Чехов «Мальчики».	1
		47.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1
		48.	Проверка техники чтения.	1
		49.	Антоний Погорельский Чёрная курица, или Подземные жители»	1
		50.	Антоний Погорельский Чёрная курица, или Подземные жители»	1
		51.	Антоний Погорельский Чёрная курица, или Подземные жители»	1
		52.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
		53.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
		54.	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1
		55.	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1
		56.	Поход в «Музейный дом».Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	1
		57.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	1
		58.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».	1
		59.	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».	1
		60.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	1
		61.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	1
		62.	Сергей Козлов «Лисичка».	1
3	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (23ч)	63.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
		64.	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
		65.	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
		66.	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
		67.	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1

		68.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
		69.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
		70.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1
		71.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1
		72.	Валентин Серов «Портрет	1
		73.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1
		74.	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1
		75.	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1
		76.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	1
		77.	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...»	1
		78.	Александр Кушнер «Сирень».Пётр Кончаловский «Сирень».	1
		79.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
		80.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	1
		81.	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	1
		82.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».Иван Айвазовский «Девятый вал».	1
		83.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».Иван Айвазовский «Девятый вал».	1
		84.	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1
		85.	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1
		86.	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».	1
4	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего Задумываемся над тем, что такое отечеств (11ч)	87.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
		88.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
		89.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
		90.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
		91.	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».Анна Ахматова «Памяти друга».	1
		92.	Анна Ахматова «Памяти друга».	1

		93.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1
		94.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1
		95.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.	1
		96.	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...».Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».	1
		97.	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».	1
5	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада	98.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	1
		99.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	1
		100.	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1
		101.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	1
		102.	Проверка техники чтения.	1
				Всего: 5